



David ARTEAGOITIA (Bilbao 1980)

Doctorándose a la vez que trabaja en la Facultad de Bellas Artes -sección grabado-, desarrolla su labor como artista-investigador en el campo de la obra gráfica, moviéndose entre el tachismo y el expresionismo abstracto.

Ha participado en INTERPRINT 2008 (Londres), Intercambio de Artistas en Beijing, (China), Humanist Art/Symbolic Sites (Irlanda, África, Australia y EEUU), becado en ARCO, BILBAOARTE o Casa Falconieri (Italia) y premiado en San Lorenzo de El Escorial, Museo de Arte Moderno de Aoya (Japón) o Albissola (Italia). Su obra está presente en las galerías Ártica, Ammac, Taller del Prado o la Nave del Arte.

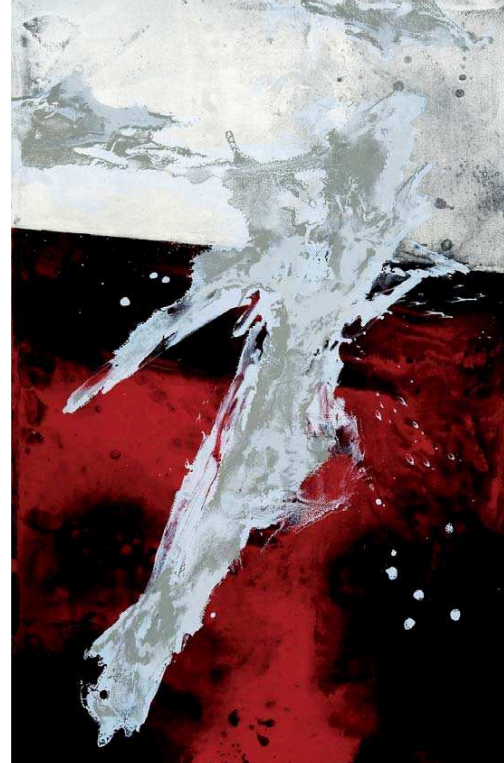
www.artegoitia.com



'Gráfica y pensamiento crítico'

El pensamiento en gráfica, debido a la forma en que la obra se materializa en cada uno de sus estadios, conlleva una cierta incertidumbre en sus procesos creativos y técnicos. Podemos prever el resultado de una línea grabada en la superficie de una plancha, pero nada resulta seguro hasta el momento de su estampación, cuando esa línea se nos muestra con todas sus características expresivas de textura y profundidad, su desarrollo sobre la superficie del papel o su relación con los otros elementos que intervienen en la imagen. Es esta incertidumbre la que le confiere la capacidad de volver a sorprenderse a uno mismo en cada estampa.

Creo en la necesidad de la crisis (entendida ésta como ruptura con determinados procesos mentales) a favor de una evolución en los planteamientos creativos; abandonar la cómoda repetición y cuestionarse a uno mismo. Tomar decisiones en direcciones inciertas propicia una actitud de búsqueda constante que me guía cada vez que me enfrento a una plancha, un taco de madera o un pliego de papel.



"Para mi, el grabado va más allá de la mera técnica, convirtiéndose en un modo de pensar y ordenar el universo de referentes con los que opera el artista"

